

OLANDA 1942

I TEATRI

Ritorno ad Amsterdam

Atmosfera di pigrizia e di abbandono; si direbbe che tutti si muovano, pensino, agiscano in uno stato di semi irrealità, ma si tratta di pura apparenza

(DAL NOSTRO INVIATO)

Amsterdam, 24. Quando capitai per la prima volta ad Amsterdam era inverno pieno. Le acque lente dei canali scorrevano sotto lastre di ghiaccio che ospitavano torme di gabbiani lamentosi come bambini malati, gabbiani avidi di cibo intenti a spiare dai balconi curichi di legname, immobili all'incrocio, un marinaio lanciava qualche rifiuto. Un cielo fatto di una strana materia opaca e pesante sovrastava le case grigie, le piazze squallide, popolate di alberi nudi, le vie piene di gente tremante al soffio gelido del vento dell'est. Di sera le insegne luminose degli alberghi, dei caffè, dei teatri, dei tabarini splendevano di una splendore senza gioia tra i vapori fiutanti della nebbia. Mi pareva una città desolata. Non vedevo l'ora di andarmene.

I Tedeschi si vedono poco

Stavolta, invece, mi avviene di trovarli dappertutto affacciati nel fulgore di questa primavera che rovescia tonnellate di sole caldo come un sole mediterraneo sulla corrente sonnambolica dell'Amsterdam, mentre laggiù, verso Haarlem, si compie una precisa sortita di tulipani azzurri e riesco perfino a capire perché la chiamino la Venezia del nord.

Non è, del resto, la sola differenza da registrare. In questo Paese, di cui feci la conoscenza quando la guerra gronzolava intorno, ma ancora cautamente, in maniera da lasciare un certo margine di speranza (tanto più ingenuo quanto da oltre cent'anni l'Olanda riusciva a mantenere oltremontano al di sopra dei periodici conflitti tra i popoli europei) che non le si sarebbe scaraventata addosso. Fra breve ritornerà il servizio annuale dell'occupazione germanica. Qui ad Amsterdam i Tedeschi si vedono poco. Raramente tra la folla, circolando tra i quartieri del centro, si distinguono come uniformi, ma non sono quasi mai in gruppo, di sapere lievemente teatrale, dei poliziotti olandesi.

Un po' più spesso ci si imbatte nelle telefoniste, dattilografe, stenografe addette ai Comandi germanici, frettose di andare in giro con una bustina che ricorda quella degli aviatori, posta di sgomento sui capelli dorati. Sono quasi tutti ragazzi importati da Berlino, e da qui si può notare che il ceto al seguito delle truppe destinate a presidiare l'Olanda, Contingenti impeccabili, portamento militare. Forse nessuno si stupirebbe, se, invece di salutarli fra loro con un sorriso, si vedessero, in una via per la strada, levare la mano all'altezza della bustina con scatto regolamentare.

Sulla facciata dell'Albergo Carlons, lussuosa, giulida, attualmente occupata da ufficiali amministrativi della Luftwaffe, sventola la croce uncinata. All'ingresso, due avieri rigidi come statue d'acciaio, dai visi fermi, spaccati dalla ombra dell'elmetto, montano la guardia; nelle loro pupille chiare si riflette il traffico della strada, dove ogni cento metri un piano automatico, montato su quattro ruote, ripete all'infinito la nota di Lilli Marlene, la canzone ormai celebre in tutta Europa.

Le tradizionali biciclette

E' una strada che un tempo era celebre e sembra relegata nella preistoria. Si sarebbe detto un viale per le esposizioni di automobili di lusso. Ma anche nella patria di De Stijl, fondatore della Royal Dutch e mangiatore del petrolio, la benzina rimane per i privati l'aspetto del mito e le biciclette a motore si contano sulle dita. In cambio abbondano sempre le biciclette, quelle curiose biciclette di foglia antiquata, dal manubrio altissimo, che pare accingano un posto notevole nel santuario delle tradizioni olandesi, e per giunta sono apparsi, e circolano tranquillamente, le più strane e più inusitate biciclette del mondo, tra cui certe carrozzelle a forma di bombiere trascinate da cavallucci esigui neri evidentemente da padroni che

sentono la parsimonia come un dovere di primo piano. Le bombiere sostituiscono i tassi. Proprio vero che la necessità non conosce limiti, nemmeno quello oltre il quale si sprofonda nell'abbandono del ridicolo. Venti giorni dell'Olanda nel gennaio 1940 valsero ad imprimersi nello spirito di una Nazione opulenta arricchita in dismisura da una pace più che secolare, tutta densa di attività, prima commerciale, poi commerciale e industriale insieme, beata dalle famose risorse proporzionali dallo sfruttamento del suo territorio e dal vasto Impero coloniale procacciato dall'ardimento senza scrupoli di avventurieri della classe degli Houtman e dei van Neck. Bassa, epistola e tarda, non aveva capito la aspirazione profonda del popolo olandese di uno spazio che gli consentisse di applicare finalmente a proprio esclusivo beneficio la sua magnifica capacità di lavoro e di creazione. Non capiva la rivolta degli elve non e non si sentiva montare quello che più tardi si sarebbe rivelato: la rivoluzione mondiale. Così, invece di guardare verso l'ovest, si abbandonava al passato, ed invece di accostarsi alla nuova Europa in marcia, si apprestava a difendere improvvisando eserciti e inondando intere provincie al confine orientale.

Il ciclone sconvolgitore

Il giorno in cui l'Inghilterra e Francia decisero di scatenare, servendosi del pretesto polacco, il più vasto fra i moti tellurici registrati dalla storia universale, l'Olanda mosse il primo passo sul cammino della crisi. La paralizzazione progressiva dei traffici marittimi insieme colpì abbastanza duri alla sua economia, ma per quanto duri fossero, essi non potevano certamente distruggere, radere al suolo l'edificio di un benessere consolidato durante la lunga assenza olandese dai campi di battaglia continentali. Per farlo, ci voleva l'incomprensione di un Governo inesperto alla plutocrazia britannica e di una regina che attribuiva all'ora la funzione di regolatore supremo delle cose e dei destini del mondo. Oggi nove milioni di Olandesi pagano lo scotto della generale politica seguita dai loro ultimi dirigenti, naturalmente ripartiti sotto l'ala protettrice di Churchill, l'angelo infernale delle democrazie.

Energica cura dimagrante

All'immagine di cui sopra occorre apportare una serie di ritocchi. L'Olanda del 1942 è ben più magra di quella di una volta. Chi le conobbe nel fiore del suo benessere e la ritrovò in questa fase della sua esistenza, non può fare a meno di paragonarla a un obeso che si sia sottoposto ad un regime severo e a frotte di bagni freddi, massaggi, vitto, di scapole ginnastiche e sfaccinate di ogni genere, abbia perduto una notevole quantità di chilogrammi, acquistando in compenso la snellezza un po' comica, un po' dolente del peso massimo ridotto artificialmente a peso piuma. Non si sa se la cura di nuovo, aggiungendo che l'applicazione dei metodi per dimagrire è avvenuta contro la volontà e i desideri del soggetto, il quale, amaro troppo la ferocezza della cura, si è subito ritirato in un paese per non irritare alla sola idea di vederli eliminati. La prosperità olandese era fondata essenzialmente sul commercio di importazione ed esportazione, sulla navigazione, sull'industria che trasformava le materie prime provenienti dall'Impero d'oltremare in prodotti da riversare sui mercati nazionali e soprattutto esteri. Altri Paesi direttamente o indirettamente

Il livello della vita

In tali circostanze nessuna meraviglia che il livello della vita in Olanda sia sceso, sebbene meno di quanto pretendeva la propaganda anglo-americana, la quale, con la consueta malafede, sfrutta le conseguenze di uno dei tanti crimini perpetrati dall'Inghilterra. All'Olanda manca attualmente il superfluo di cui prima abbondava, e per ciò che riguarda il necessario, non si potrebbe proprio affermare che gli faccia difetto; in ogni caso e soprattutto in quello alimentare le restrizioni e il razionamento appaiono qui meno seri che in altri Paesi direttamente o indirettamente



Donna russa al lavoro

giole lo avessero pernesso. Con mia meraviglia, vespri il febbraio mancò a scuola per quattro giorni di seguito. Ne chiesi ai compagni e Ristori mi rispose: — E' malato. — Poi aggiunse: — Studia troppo. — E la fretta di quel poltrone nel giustificare più se stesso che il compagno mi fece sorridere.

Quando tornò era pallidissimo, con gli occhi febbrili, ma i compiti erano stati fatti come se fosse stato presente. Di suo aveva tradotto tre capitoli del De bello gallico, sopravanzando i suoi compagni. A marzo mancò ancora qualche giorno; riapparve così sparito, con la voce fioca, che lo convinsi di restare un po' di tempo a casa per finire di curarsi. Sorrisse stancamente e parve perplesso, ma dopo due giorni, ecco di nuovo perché, disse, aveva paura di rimanere indietro. Tanto pena mi fece che io dovetti rimandare a metà lezione, assicurando che lo avremmo aspettato. Da quel momento non lo rividi più.

Una mattina, mentre stavo per entrare in classe il direttore mi si avvicinò con aria tenebrosa parlando quasi all'orecchio: — Sapete, quel vostro Migliorini... non verrà più a scuola. E' morto ieri. Tiscio spollo... — Morto? Se una settimana fa era a lezione... Fulmineamente cercavo di ricordare l'espressione di lui quando chiese quel giorno la porta dell'aula, che era senza saperlo il suo estremo coniato. Ma il direttore non me ne dette il tempo. — Anche la Traviata, — esclamò con aria di trionfo — canta

te coinvolti nella tragedia del mondo contemporaneo. Per convincere, del resto, basti il fatto che in Olanda il mercato nero tratta in modo quasi esclusivo articoli venduti dal signor Avana alla bottega di vecchio wiskey canadese. L'impressione più marcata che mi viene dai primi contatti con Amsterdam è quella di aggirarmi in una casa di ricevuti colmi da rovesci finanziari. L'ambiente rimane pomposo, l'arredatura generale conserva il tono del lusso e della comodità; però, a guardarsi intorno, ci si accorge che i quadri, le sculture, magari qualche mobile decorativo ma non indispensabile sono spariti o vanno sparando e si indovina che i proprietari hanno rinunciato alla maggior parte delle antiche cose ostinate. Tra le pareti destinato forse a una perfetta nudità si respira un'atmosfera di pigrizia e di abbandono. La unica ragione agli avvenimenti favorevoli sembra un'attitudine di assoluto disprezzo di servizio qualsiasi: si direbbe che tutti abbiano tolto la cucina e si muovano, pensino, agiscano in uno stato di semi irrealità, ma si tratta di pura apparenza. Oltre questa verità, si svolge un complesso gioco di sentimenti, di passioni, di illusioni, di speranze. Ne ripareremo.

Cesare Rivelli

A Palazzo Venezia

Il Duce riceve il Consiglio del Centro internazionale dell'artigianato Roma, 24. Il Duce ha ricevuto i componenti del Consiglio di conferenza del Centro internazionale dell'artigianato e rappresentanti degli artigiani d'Italia, Germania, Bulgaria, Finlandia, Spagna e Ungheria che gli sono stati presentati dal console, Piero Gazzotti, presidente del Centro stesso. Il cons. naz. Gazzotti, a nome dei presenti, ha concesso al Duce la mozione che il Consiglio di conferenza ha approvato agli inizi dei suoi lavori, nella quale è riconfermata la certezza di vittoria degli artigiani della giovane Europa e la loro ferma volontà di essere negli spiriti e con le opere fra le forze costruttive del nuovo ordine, ed ha riferito in merito al piano di attività che l'artigianato del Continente si propone di sviluppare nel clima della guerra e nel dopoguerra.

Il Duce ha rivolto parole di simpatia agli intervenuti ed ha assicurato che saranno con attenzione i lavori del Consiglio destinati a unificare e rafforzare le organizzazioni dell'artigianato europeo. Il Duce ha ricevuto il sen. ing. Adriano Tournon, il cons. naz. Emilio de la Forest de Divonne, rispettivamente presidente e vicepresidente della Cassa di risparmio di Torino. Il senatore Tournon ha riferito sull'andamento più che soddisfacente della Cassa durante il 1941 e sull'aumento considerevole dei depositi, soprattutto da parte di piccoli risparmiatori. Il Duce ha espresso il suo compiacimento, ha elogiato i dirigenti della Cassa ed ha così distribuito la somma di un milione offerta dal consiglio di amministrazione: lire 350 mila alla «Gis» di Mentone, lire 150 mila all'ospedale mauriziano di Aosta, lire 250 mila agli Uffici combattenti delle provincie di Torino e Aosta e lire 250 mila per l'assistenza antitubercolare nelle due suddette provincie.

L'arrivo a Roma di Ken Harada

Roma, 24. Questa sera alle 12.50 è giunto a Roma il ministro del Giappone presso la Santa Sede Ken Harada. «Non me ne ricordo rimase ancora una quindicina di giorni continuando a gonfiare; poi il direttore mi annunciò che anche lui aveva dichiarato di volersi ritirare e questo fu il parto di quello strano gonfiamento. — Pare — aggiunse — che quel Migliorini gli facesse le lezioni e, sparito l'aiuto, non sapeva come tirare avanti. — Quanto a Ristori, preoccupato per la morte del compagno, che continuava ad attribuire all'eccessivo lavoro, il modesto sei che prendeva a tutte le materie parve costituire un pericolo per la salute e cominciò a contenterli del cinque e anche del quattro. Si seppe che andava dicendo ai compagni: — Se bocciano me, bocciano tutta la classe. E allora chi passa in quarta ginnasiale? Il direttore parlava nientemeno dell'onore della scuola e della necessità di salvarne la spina dorsale da una pericolosa frattura. Ma nessuna preoccupazione valeva la pena di dover passare tre o quattro ore di fila a tu per tu con uno scolaro che intuiva d'essere diventato prezioso e aveva quasi l'aria di chiedere un compenso giornaliero per farci l'onore di restare al suo banco. Anche il lago, come specchio di fantasia, mi pareva che si fosse tanto allontanato... Quella lama d'acciaio lucida e netta posata sulla pianura, ora che vi si profilavano gli alberi coi rami gonfi delle nuove foglie sembrava rimangiata dalla ruggine. Tutto si scioglieva intorno a me; intorno alla prima prova dell'insegnante che iniziava la carriera perdendo i sogni e gli scolari per via.

Arturo Stanghellini

“Virgola”

Commedia in tre atti di E. Duse. Virgola ha raggiunto la vecchiaia senza conoscere la fatica del lavoro e il peso della responsabilità. Per non sbagliare egli ha fatto l'azione ed è vissuto pigro e felice, nella contemplazione del lavoro altrui. Una piccola rendita di famiglia è sufficiente alle necessità della sua esistenza egoistica e improduttiva. Una sorella, puerile, brontolona e delusa per un amore giovanile, vive con Virgola, che ha pure un fratello, Giacomo, proprietario di una fabbrica di conserve. Questo industriale morì per un accidente sotto un autocarro. Un avvocato, recò la notizia della sciagura a Virgola e aprì il testamento dal quale si apprende la debole situazione finanziaria dell'azienda, gravata da un grosso debito. Inoltre il defunto raccomandò al cuore del fratello e della sorella la sorte della donna che egli ha amato, Luisa, e dei superstiti sette bambini. Così Virgola dalla beata pigrizia è di colpo gettato nel vortice degli affari, nella complicata rete dei problemi giuridici e dell'esistenza civile della famiglia illegittima di suo fratello. L'uomo, che non aveva voluto lavorare per non assumersi fastidi e responsabilità, è costretto ad affrontare una situazione che può venire risolta soltanto impegnando energia e responsabilità. Luisa col pretesto di entrare nella casa di Virgola subito dopo i funerali di Giacomo e nasce repentinamente il disaccordo con Betta, l'avvocato della fabbrica, che si accinge a eseguire il testamento, avendo compreso l'inefficienza di Virgola per gli affari, sta già lavorando per imbrogliare la situazione sfruttandola a proprio vantaggio. Il direttore della fabbrica, col pretesto del ridere degli e del deterioramento del macchinario, tenta di dimostrare l'impossibilità di produrre merce vendibile e si prepara la strada all'acquisto di nuovo macchinario. Proprio conto. Un certo signore, che si qualifica come ex amante di Luisa, dichiarando di aver vissuto con la donna insieme a Giacomo, scatenando la collera di Virgola, sta per nascerne, l'ottavo della serie, e accampa diritti morali e doveri di coscienza paterni. Nel turbine di tutti questi eventi sciagurati, Virgola si sente smarrito, angustiato, incapace di opporsi alla perdita degli uomini e al gioco tremendo del caso. Ma il suo fedele amico Vittorio, un sessantenne, che aspira a diventare il marito di Betta, come inclinato all'azione, pronto al lavoro e costretto invece alla perfetta disoccupazione, interviene nella faccenda e scopre, con l'ausilio di un'operaista licenziata dalla fabbrica, il piano d'imbroglio del direttore e dell'avvocato. Essi vengono scoperti e smascherati. Luisa col sette bambini si allontana dalla casa inospitale. Vittorio è nominato direttore della fabbrica. Virgola e Betta, che ha potuto assicurare la responsabilità sulle spalle dell'amico, rientra, beato e soddisfatto, nel regno della contemplazione, fuori del dramma della vita attiva.

La commedia oscilla tra il carattere e l'intreccio, tra il serio e il comico, senza determinarsi nelle figure e senza dare giustificazioni e conseguenze alla loro troppo numerosa vicenda. Il mondo dell'imbroglio e degli affari è prospettato con soverchia faciloneria quando viene rappresentato con intenzioni serie, con soverchia insistenza di particolari di cause ed effetti, quando l'autore vuol farci ridere. Resta il conflitto di Virgola, con sé stesso quando deve decidersi all'azione, e con la vita e gli uomini, quando è chiamato a significare le situazioni. Anche qui la crisi del personaggio, bene intravisto e ideato, non trova sviluppi rilevanti, né una stampa comica, né in quello emblematico della commedia. Il Duce ha mostrato estro teatrale, abilità nell'invenzione scenica, intuizione del personaggio. Talora la sua mano non è stata dominata dalla mente e la commedia, che poteva e forse voleva essere qualcosa di più di ciò che ha rappresentato, ha sfiorato un senso che non sempre è stato raggiunto. Ottima la recitazione dei Michelangelo, del Michelangelo, della Seglin, il Dioda, la Micheluzzi. Applausi dopo ogni atto, molto fervori e cordiali per la commedia e l'interpeti.

L'inquadramento sindacale degli artisti dello spettacolo

Roma, 24. Con R. D. in data 23 febbraio 1942-XX n. 247 pubblicato dalla Gazzetta Ufficiale è concesso il riconoscimento giuridico al sensi e per gli effetti della legge 3 aprile 1928 n. 563 e del relativo regolamento 10 luglio 1928 n. 1130 non della legge 5 febbraio 1934 n. 105, ai sensi della nazionale fascista degli artisti dello spettacolo aderente alla Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti e ne è approvato lo Statuto secondo il testo annesso al presente Decreto. La Gazzetta Ufficiale pubblica inoltre il Decreto ministeriale in data 5 febbraio 1942-XX riguardante l'inquadramento sindacale degli artisti dello spettacolo. Il Decreto stabilisce: Sono attribuiti alla Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti: 1) gli artisti lirici primari, i maestri sostituti, i maestri del coro, i maestri rammentatori e maestri coreografi; 2) gli artisti drammatici primari della prosa e del cinema; 3) gli artisti primari di opere, riviste, varietà e danza; 4) gli artisti registi e montatori di film. I capitoli del cinema e del teatro (capi elettricisti e capi macchinisti) che concorrono all'allestimento scenico dello spettacolo sono attribuiti alla Confederazione fascista dei lavoratori dell'industria. Nulla è innovato all'inquadramento nella Confederazione fascista dei lavoratori dell'industria degli addetti agli spettacoli non menzionati nell'articolo uno e in atto sindacalmente rappresentati dalla Federazione nazionale fascista degli addetti alle industrie dello spettacolo. Fino a quando non sia differenzialmente disposto gli industriali dello spettacolo continueranno a corrispondere per il tramite della Società italiana degli autori ed editori nelle misure e nelle forme stabilite per i lavoratori dell'industria i contributi sindacali obbligatori dovuti dalle categorie che col presente Decreto sono attribuite alla Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti.

La nuova emissione di BUONI del TESORO e le speciali Polizze dell'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

E' stata appena annunciata la nuova emissione di Buoni del Tesoro Novennali 5 per cento a premi, con scadenza 15 aprile 1951, e l'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, come in precedenti analoghe circostanze, è già in grado di offrire al pubblico

speciali Polizze d'assicurazione

che consentono di partecipare alla patriottica sottoscrizione con pagamenti rateali del capitale e che in pari tempo costituiscono un perfetto atto di previdenza a garanzia dei contraenti e delle loro famiglie.

Le polizze suddette, abbinate ai nuovi Buoni Novennali del Tesoro, sono emesse in tre tipi diversi: due in forma «ordinaria» ed una in forma «popolare» con le seguenti caratteristiche fondamentali:

POLIZZA ORDINARIA

1.0 TIPO E SUE CARATTERISTICHE:

- a) l'assicurando deve sottoporsi a visita medica;
- b) durata fissa, anni 20;
- c) ASSEGNAZIONE ALLA POLIZZA di tanti numeri di Buoni del Tesoro Novennali 5 per cento-15 aprile 1951 a premi (corrispondente ciascuno al valore nominale di L. 500) fino a concorrenza di un quinto del capitale assicurato. I numeri di ciascun Buono saranno iscritti in polizza;
- d) IN CASO DI VITA DELL'ASSICURATO ALLA FINE DEL QUINTO ANNO DI ASSICURAZIONE, il pagamento di un capitale in Buoni del Tesoro 5 per cento del valore nominale pari a un quinto del capitale assicurato;
- e) IN CASO DI MORTE DELL'ASSICURATO PRIMA DELLA FINE DEL QUINTO ANNO DI ASSICURAZIONE, il pagamento immediato a chi di diritto di una somma pari ai quattro quinti del capitale assicurato in contanti e la consegna pure immediata dei Buoni del Tesoro 5 per cento sopra accennati;
- f) IN CASO DI MORTE DELL'ASSICURATO DOPO IL PRIMO QUINQUENNIO DI ASSICURAZIONE o in caso di vita dell'assicurato stesso alla scadenza del contratto, il pagamento in contanti dell'intero capitale assicurato.

Questa polizza dà diritto alla partecipazione agli utili.

2.0 TIPO E SUE CARATTERISTICHE:

- a) l'assicurato deve sottoporsi a visita medica, a meno che il capitale della polizza sia limitato a L. 15.000;
- b) durata fissa, 8 ANNI;
- c) assegnazione alla polizza di tanti Buoni del Tesoro Novennali 5 per cento-15 aprile 1951 a premi (corrispondente ciascuno al valore nominale di L. 500) fino a concorrenza dello intero capitale assicurato. I numeri di ciascun Buono saranno iscritti nella polizza;
- d) qualora i Buoni sottoscritti con la polizza vengano sorteggiati nelle estrazioni periodiche dei premi dovuti dallo Stato, i premi stessi saranno versati al contraente;
- e) in caso di morte dell'assicurato prima del termine contrattuale, l'INTERO capitale sottoscritto sarà immediatamente pagato a chi di diritto in Buoni del Tesoro Novennali 5 per cento 1951.

POLIZZA POPOLARE

E SUE CARATTERISTICHE:

- 1) l'assicurato non deve sottoporsi a visita medica;
- 2) durata, anni otto. Corrispondenza dei premi, dovuti all'Istituto al massimo 96 mensilità, in lire sei per ciascun Buono da L. 500 (il primo premio mensile sarà di lire otto);
- 3) capitale assicurabile da L. 500 a 2.500 (da uno a cinque Buoni);
- 4) in caso di morte per infortunio, pagamento di lire 500 in contanti per ciascun Buono, in aggiunta all'immediata consegna del Buono sottoscritto;
- 5) ulteriori concessioni in caso di nascita di figli.

Le altre caratteristiche sono identiche a quelle segnate ai punti e) d) e) del secondo tipo della polizza «ordinaria».

Speciali agevolazioni, tra le quali la riduzione a sette anni e mezzo del periodo del pagamento del premio (90 mensilità), sono concesse agli studenti delle scuole di qualunque ordine e grado.

Gli iscritti all'Associazione del Pubblico Impiego potranno beneficiare, mediante corresponsione di un premio mensile di L. 7 (anziché di lire 6), sempre per otto anni, di speciali agevolazioni e integrazioni del capitale assicurato.

PER INFORMAZIONI E CHIARIMENTI RIVOLGERSI ALLE AGENZIE DELL'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI.

